

Schwarze Kunst. Wege zum druckfertigen Werk

Frank Hofmann

- 1 Über mich
- 2 Von der Idee zur Veröffentlichung
- 3 Fallen am Wegesrand
- 4 Mein Werkzeugkasten
- 5 Was kann denn jetzt noch schiefgehen ...
- 6 Beispiele
- 7 Danksagung

Frank Hofmann – Open-Source-Aktivitäten



2000-2007



2006-2012



2009-2017

Regionales
LUG-Treffen
Berlin-
Brandenburg

2008-2015



2007-2016



- seit 2012: Debian-Paketmanagement-Buch (mit Axel Beckert)
<https://dpmb.org/>
- seit 2023: Notizbuch für (bessere) Programmierer

Über Hofmann EDV – Linux, Layout und Satz



Linux, Layout & Satz

Standort

Arbeitsort:

Potsdam Berlin

Genève Konstanz

Kapstadt

Besançon Freiburg

- Layout und Satz, Druckvorstufe, Technische Dokumentation
- Administration und Service
 - Betreuung von Linux-Systemen (Debian)
 - Programmierung und Automatisierung auf der Basis von PHP und Python
- IT-Schulungen (Linux, Python)

Ein Werk für andere verfügbar machen

- 1 die Idee präzisieren
- 2 nach Veröffentlichungen zum gleichen Thema suchen und Antworten auf diese Fragen finden:
 - existieren bereits ähnliche Veröffentlichungen?
 - falls ja, was beinhalten diese im Detail?
 - falls ja, was ist die Zielgruppe?
 - falls ja, wie unterscheidet sich ihr Werk von den bestehenden Veröffentlichungen?
- 3 eine Rohfassung des Werks erstellen (oder zumindest einen Entwurf)
- 4 die Lizenz zur Veröffentlichung klären, bspw. Creative Commons
- 5 eine Entscheidung zur Veröffentlichung treffen
 - mit einem Verlag sprechen (dieser ist dann für alles verantwortlich)
 - Print-on-demand benutzen (dann sind Sie für alles verantwortlich)
- 6 das Werk verfassen
- 7 das Werk veröffentlichen

Ein Werk für andere verfügbar machen

- 1 die Idee präzisieren
- 2 nach Veröffentlichungen zum gleichen Thema suchen und Antworten auf diese Fragen finden:
 - existieren bereits ähnliche Veröffentlichungen?
 - falls ja, was beinhalten diese im Detail?
 - falls ja, was ist die Zielgruppe?
 - falls ja, wie unterscheidet sich ihr Werk von den bestehenden Veröffentlichungen?
- 3 eine Rohfassung des Werks erstellen (oder zumindest einen Entwurf)
- 4 die Lizenz zur Veröffentlichung klären, bspw. Creative Commons
- 5 eine Entscheidung zur Veröffentlichung treffen
 - mit einem Verlag sprechen (dieser ist dann für alles verantwortlich)
 - Print-on-demand benutzen (dann sind Sie für alles verantwortlich)
- 6 das Werk verfassen
- 7 das Werk veröffentlichen

Ein Werk für andere verfügbar machen

- 1 die Idee präzisieren
- 2 nach Veröffentlichungen zum gleichen Thema suchen und Antworten auf diese Fragen finden:
 - existieren bereits ähnliche Veröffentlichungen?
 - falls ja, was beinhalten diese im Detail?
 - falls ja, was ist die Zielgruppe?
 - falls ja, wie unterscheidet sich ihr Werk von den bestehenden Veröffentlichungen?
- 3 eine Rohfassung des Werks erstellen (oder zumindest einen Entwurf)
- 4 die Lizenz zur Veröffentlichung klären, bspw. Creative Commons
- 5 eine Entscheidung zur Veröffentlichung treffen
 - mit einem Verlag sprechen (dieser ist dann für alles verantwortlich)
 - Print-on-demand benutzen (dann sind Sie für alles verantwortlich)
- 6 das Werk verfassen
- 7 das Werk veröffentlichen

Ein Werk für andere verfügbar machen

- 1 die Idee präzisieren
- 2 nach Veröffentlichungen zum gleichen Thema suchen und Antworten auf diese Fragen finden:
 - existieren bereits ähnliche Veröffentlichungen?
 - falls ja, was beinhalten diese im Detail?
 - falls ja, was ist die Zielgruppe?
 - falls ja, wie unterscheidet sich ihr Werk von den bestehenden Veröffentlichungen?
- 3 eine Rohfassung des Werks erstellen (oder zumindest einen Entwurf)
- 4 die Lizenz zur Veröffentlichung klären, bspw. Creative Commons
- 5 eine Entscheidung zur Veröffentlichung treffen
 - mit einem Verlag sprechen (dieser ist dann für alles verantwortlich)
 - Print-on-demand benutzen (dann sind Sie für alles verantwortlich)
- 6 das Werk verfassen
- 7 das Werk veröffentlichen

Ein Werk für andere verfügbar machen

- 1 die Idee präzisieren
- 2 nach Veröffentlichungen zum gleichen Thema suchen und Antworten auf diese Fragen finden:
 - existieren bereits ähnliche Veröffentlichungen?
 - falls ja, was beinhalten diese im Detail?
 - falls ja, was ist die Zielgruppe?
 - falls ja, wie unterscheidet sich ihr Werk von den bestehenden Veröffentlichungen?
- 3 eine Rohfassung des Werks erstellen (oder zumindest einen Entwurf)
- 4 die Lizenz zur Veröffentlichung klären, bspw. Creative Commons
- 5 eine Entscheidung zur Veröffentlichung treffen
 - mit einem Verlag sprechen (dieser ist dann für alles verantwortlich)
 - Print-on-demand benutzen (dann sind Sie für alles verantwortlich)
- 6 das Werk verfassen
- 7 das Werk veröffentlichen

Ein Werk für andere verfügbar machen

- 1 die Idee präzisieren
- 2 nach Veröffentlichungen zum gleichen Thema suchen und Antworten auf diese Fragen finden:
 - existieren bereits ähnliche Veröffentlichungen?
 - falls ja, was beinhalten diese im Detail?
 - falls ja, was ist die Zielgruppe?
 - falls ja, wie unterscheidet sich ihr Werk von den bestehenden Veröffentlichungen?
- 3 eine Rohfassung des Werks erstellen (oder zumindest einen Entwurf)
- 4 die Lizenz zur Veröffentlichung klären, bspw. Creative Commons
- 5 eine Entscheidung zur Veröffentlichung treffen
 - mit einem Verlag sprechen (dieser ist dann für alles verantwortlich)
 - Print-on-demand benutzen (dann sind Sie für alles verantwortlich)
- 6 das Werk verfassen
- 7 das Werk veröffentlichen

Ein Werk für andere verfügbar machen

- 1 die Idee präzisieren
- 2 nach Veröffentlichungen zum gleichen Thema suchen und Antworten auf diese Fragen finden:
 - existieren bereits ähnliche Veröffentlichungen?
 - falls ja, was beinhalten diese im Detail?
 - falls ja, was ist die Zielgruppe?
 - falls ja, wie unterscheidet sich ihr Werk von den bestehenden Veröffentlichungen?
- 3 eine Rohfassung des Werks erstellen (oder zumindest einen Entwurf)
- 4 die Lizenz zur Veröffentlichung klären, bspw. Creative Commons
- 5 eine Entscheidung zur Veröffentlichung treffen
 - mit einem Verlag sprechen (dieser ist dann für alles verantwortlich)
 - Print-on-demand benutzen (dann sind Sie für alles verantwortlich)
- 6 das Werk verfassen
- 7 das Werk veröffentlichen

Was ist Print-on-demand und warum könnte das für Sie funktionieren

- Print-on-demand
 - das Werk wird erst nach der Bestellung auf der Basis einer digitalen Vorlage gedruckt
 - keine Lagerhaltung, keine Vernichtung nicht verkaufter Bestände
 - vereinfachter Korrektur- und Aktualisierungsprozess
 - der Preis eines Einzelstücks ist vergleichsweise hoch
 - die längere Lieferzeit in der Bestellung berücksichtigen
- Wer bietet Print-on-demand an?
 - lokale und Onlinedruckereien
 - digitale Verlage:
Amazon KDP, Bookwire, epubli ...

Was ist Print-on-demand und warum könnte das für Sie funktionieren

- Print-on-demand
 - das Werk wird erst nach der Bestellung auf der Basis einer digitalen Vorlage gedruckt
 - keine Lagerhaltung, keine Vernichtung nicht verkaufter Bestände
 - vereinfachter Korrektur- und Aktualisierungsprozess
 - der Preis eines Einzelstücks ist vergleichsweise hoch
 - die längere Lieferzeit in der Bestellung berücksichtigen
- Wer bietet Print-on-demand an?
 - lokale und Onlinedruckereien
 - digitale Verlage:
Amazon KDP, Bookwire, epubli ...

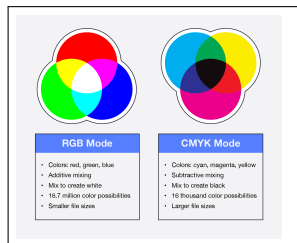
Was ist bereitzustellen?

- für Print-on-demand
 - Inhalt im Format PDF
 - kein DOCX, Open/LibreOffice, DVI oder DJVU
 - PostScript ist heutzutage weniger verbreitet
 - Umschlag im Format PDF
- andere digitale Formate
 - EPUB-Datei für EPUB-Lesegeräte
 - MobiPocket-Datei für Nutzer von MobiPocket-Lesegeräten
 - Adobe Content Server Message (ACSM)-Datei

Was ist bereitzustellen?

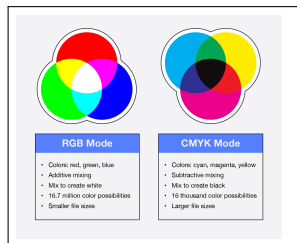
- für Print-on-demand
 - Inhalt im Format PDF
 - kein DOCX, Open/LibreOffice, DVI oder DJVU
 - PostScript ist heutzutage weniger verbreitet
 - Umschlag im Format PDF
- andere digitale Formate
 - EPUB-Datei für EPUB-Lesegeräte
 - MobiPocket-Datei für Nutzer von MobiPocket-Lesegeräten
 - Adobe Content Server Message (ACSM)-Datei

Farbe und Papiergröße



- falsches Farbformat für Druck- und Bildschirmversion
 - Druck: CMYK
 - auf dem Bildschirm: RGB (Standardeinstellung der meisten Werkzeuge)
- falsche Papiergröße
 - DIN-Formate
Europa, Afrika, Asien, Australien und Südamerika
 - Letter-Formate
USA, Kanada, Chile, Kolumbien, Costa Rica, Mexiko, Panama, Guatemala, Dominikanische Republik und die Philippinen

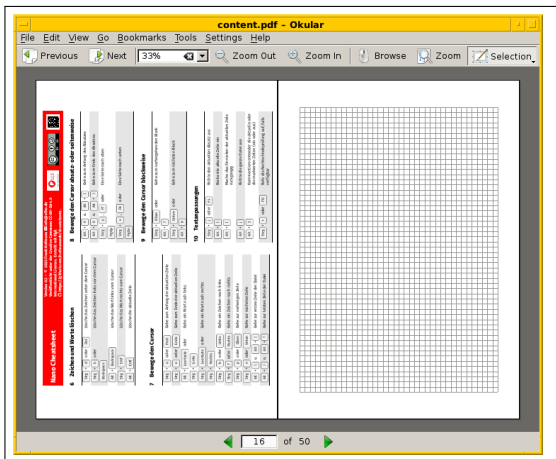
Farbe und Papiergröße



- falsches Farbformat für Druck- und Bildschirmversion
 - Druck: CMYK
 - auf dem Bildschirm: RGB (Standardeinstellung der meisten Werkzeuge)
- falsche Papiergröße
 - DIN-Formate
Europa, Afrika, Asien, Australien und Südamerika
 - Letter-Formate
USA, Kanada, Chile, Kolumbien, Costa Rica, Mexiko, Panama, Guatemala, Dominikanische Republik und die Philippinen

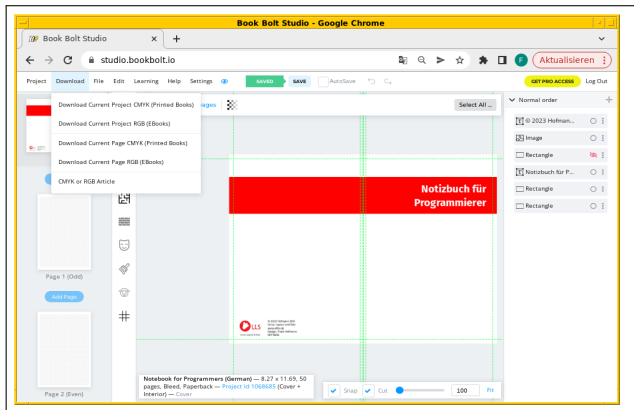
Druckrand zu klein

Zu viel Inhalt auf einer Druckseite



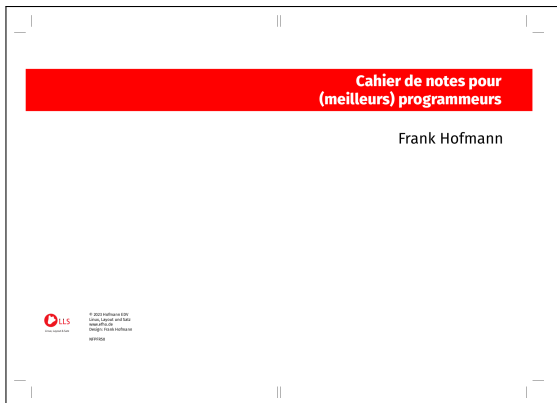
Einband zu klein

- Größe des Buchrückens falsch berechnet
Formel: $\text{Seitenanzahl} \times \text{Papiergewicht} / 1000$
- kein extra Raum für randlosen Druck (3 bis 4mm extra Raum)



Schnittmarken

- erforderlich für randlosen Druck
- geben an, wo das Papier geschnitten werden soll



Weitere Herausforderungen

- das Werk hat eine ungerade Seitenanzahl für den Druck
- die Schriftarten sind nicht eingebunden und nicht für das Ausgabegerät verfügbar
- die Bildauflösung ist zu gering
- die einzelnen Seiten werden als Bilder anstatt Text bereitgestellt
 - die digitale Version kann nicht durchsucht werden
 - der Text kann nicht mehr Screen Readern verarbeitet werden

Werkzeuge: \LaTeX via \TeX Live für den Buchinhalt

- Paket *xcolor* für CMYK-Farben
- Paket *pst-barcode* für Barcodes
- Paket *hyperxmp* für XMP-Metadaten
- Paket *qrcode* für QR-Codes

```
67 \colorbox{white}{  
68 \qrcode[hyperlink,height=1cm]{  
69   https://github.com/hofmannedv/cheatsheets  
70 }  
71 }
```

Werkzeuge: L^AT_EX via T_EX Live für den Buchumschlag

- Paket *bookcover* für Schnittmarken und zusätzliche Ränder

```

1 \documentclass[
2   coverheight=297mm,
3   coverwidth=210mm,
4   spinewidth=3mm,
5   markcolor=black
6 ]{bookcover}
7
8 \usepackage{fontspec}
9 \setmainfont{Fira Sans}
10
11 \usepackage{xcolor}
12
13 \begin{document}
14
15 \begin{bookcover}
16   \begin{bookcoverelement}{color}{bg whole}[ ,23.5cm , ,3.6cm]
17     red
18   \end{bookcoverelement}
19

```

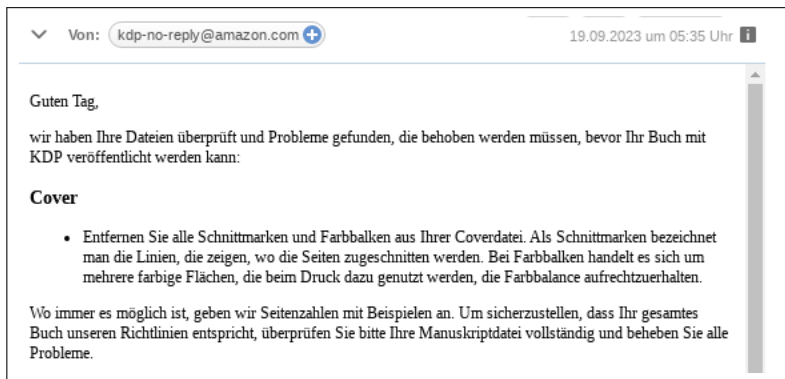
Andere Werkzeuge

- Bookbolt als Inspiration und Content Provider für Veröffentlichungen via Amazon KDP
- Overleaf als web-basierten \LaTeX -Editor und Plattform zur Zusammenarbeit

The screenshot shows the Overleaf web-based LaTeX editor interface. The left sidebar displays a file explorer with the following files: `ccbysa.png`, `cheatsheet.sty`, `cheatsheet4.sty`, `draft.tex`, `logo.png`, and `main.tex`. The main editor area shows the LaTeX source code for `main.tex`, which includes metadata and a license notice. The right sidebar displays a 'Review' pane with a table of contents for the document, including sections for 'Déplacement de curseur', 'Échange de caractères et de mots', 'Copier et coller', and 'Suppression de caractères et de mots'.

Spaß mit Druckereien

- die Anleitung zur Druckaufbereitung lesen
- falls diese nicht online verfügbar ist, Druckerei nach dieser fragen



- einen Probedruck veranlassen, um Überraschungen zu vermeiden

Noch mehr Spaß mit Druckereien ...

- die Lieferung überprüfen



Notizbuch für (bessere) Programmierer

- Schummelblätter für Linux-Trainings
 - Grundlegende Linux-Kommandos
 - Abkürzungen für die Bash
 - Tastenkombinationen für den Texteditor Vim
 - Tastenkombinationen für den Texteditor Nano
 - Kommandos zur Paketverwaltung (Debian)
 - Kommandos zur Paketverwaltung (RedHat)
- veröffentlicht unter Creative Commons (CC-BY-SA 4.0 International)
- verfügbar auf Deutsch, Englisch, Französisch und teilweise auf Russisch
- die PDFs stehen zum Download von GitHub bereit
<https://github.com/hofmannedv/cheatsheets>
- gedruckte Versions bestellbar via Amazon

Debian-Paketmanagement-Buch

- erstellt auf der Basis von AsciiDoc
- das Makefile erlaubt es uns, verschiedene Ausgabeformate automatisiert zu bauen
Formate: PDF, HTML, epub, MobiPocket
- GitHub Hooks lösen eine Neuübersetzung nach einem Commit aus
- veröffentlicht unter Creative Commons (CC-BY-SA 4.0 International)
- verfügbar in Deutsch
- die Ausgabeformate sind verfügbar ...
 - zum Download vom GitHub-Repository
<https://github.com/dpmb>
 - zum Download von der Projektwebseite
<https://dpmb.org/>
- das PDF ist verfügbar als Debianpaket *debian-paketmanagement-buch*
- die Druckversion auf Anfrage

Vielen Dank für ihre Aufmerksamkeit :-)



Kontakt:

Dipl.-Inf. Frank Hofmann

Hofmann EDV – Linux, Layout und Satz

Email <frank.hofmann@efho.de>

web <http://www.efho.de/>